



Internacionalni konzervatorsko-restauratorski festival

GMV
Gradski muzej Varaždin

Mjesto održavanja: **Gradski muzej Varaždin**

Palača Herzer: multimedijaska dvorana / Franjevački trg 10

Stari grad: izložbeni prostor u podrumu, atrij / Šetalište Josipa Jurja Strossmayera 1

Palača Sermage: Izložbeni salon, dvorište / Trg Miljenka Stančića 3

Trg Miljenka Stančića

Izvođači/sudionici festivalskog programa:

Karlo Mrkša, glumac

Igor Baksa, glumac

Mirna Ostrošić, glumica

Zlatko Pavlinić, graditelj i restaurator klavira i čembala

Mihovil Depolo, restaurator drva

Katinka Dimkaroska, „4 HOMO“, glazbenica

„Drumm Attack“, bubnjarska skupina, učenici srednje Glazbene škole Varaždin

Melita Kukec „Kookabee design“, modna dizajnerica

Studenti studija konzervacije i restauracije

Zašto Ikar?

Dobro znana simbolika nepromišljenosti u priči grčke mitologije gdje sunce i more predstavljaju opasnost za Ikarova krila, mogla bi se poistovjetiti s kulturnom baštinom gdje su izravna sunčeva svjetlost i vlaga zaslužni za njeno propadanje, a nepromišljenost i nemar ključan faktor za fatalni ishod.

IKAR FEST zamišljen je kao stručno-edukacijski događaj, koji po konceptu pomalo iskače iz okvira uobičajenih konzervatorsko-restauratorskih skupova. Kao trodnevni događaj, uz predavanja iz područja konzervacije-restauracije i povijesti umjetnosti, sadržavat će izlaganja iz područja kemije, biologije te svih onih znanosti s kojima se konzervatorsko-restauratorska struka neminovno isprepliće radi boljitka i očuvanja kulturne baštine. Tema prvog u nizu festivala je interdisciplinarnost.

Ciljevi festivala:

- upoznati širu javnost sa konzervatorsko-restauratorskom strukom
- suradnja s restauratorima iz drugih ustanova u Hrvatskoj i Sloveniji
- interdisciplinarni pristup restauraciji i konzervaciji baštine
- proširiti saznanja o novim restauratorsko-konzervatorskim metodama
- doprijeti do što šire publike različitih generacija

SADRŽAJ:

Mjesto održavanja: Multimedijaska dvorana palače Herzer

Izložba plakata "DEDALOV LABIRINT"



Plakati sudionika sa prikazom konzervatorsko-restauratorskih zahvata koji su uobičajeni dio stručnih susreta bit će izloženi na panelima razmještenih u formi labirinta čiji put vodi u "spas"- multimedijsku dvoranu ili u ralje Minotaura.

Otvorenje - kratki glumački nastup na temu "IKAR"



Mjesto održavanja: Izložbeni prostor u podrumu Starog grada

“PIGMENTARIUM” / izložba Kristiana Nakića



Ova izložba, podijeljena u dvije cjeline, govori o bojama, odnosno pigmentima. U jednoj cjelini prikazani su najvažniji pigmenti grupirani po bojama uz svoju kemijsku „osobnu iskaznicu“ te informacije sa zanimljivostima iz povijesti, etimologije naziva i primjene. Tu cjelinu prate i reprodukcije umjetničkih djela na kojima su pojedini pigmenti primijenjeni. Drugi dio predstavlja načine dobivanja pigmenata i prikaz temeljnih načela tehnologije boja. Autor izložbe Kristian Nakić, kemičar po struci i zaljubljenik u umjetnost, za ovu prigodu prikupio je i obradio sirovine iz prirode za dobivanje prirodnih pigmenata, dok je većinu onih umjetnih osobno sintetizirao ili pripremio uz upotrebu aparatura i supstancija iz svoje privatne kolekcije.

Izložba daje i odgovore na pitanja kao što su, primjerice: Koji je pigment vrijedio više od zlata? Koji pigment povezuje rubinskocrveno staklo i vulkaniziranje guma? Ima li olovka uopće veze s olovom? Što povezuje kipara Fidiju i slikara Klimta? Kojim oksidima slikamo već 285.000 godina? Kojim su pigmentom dame bijelile lice? Što povezuje stajsko gnojivo i Vermeera?

Kao anorganski kemičar, autor je pigmente predstavio kao tvar, odnosno materijal koji pokazuje raznovrsna svojstva, a kao ljubitelj umjetnosti i entuzijast u restauraciji, nastojao je predočiti kako je iz svojstava proizašla i primjena, i to ponajprije u slikarstvu.

Mjesto održavanja: Izložbeni prostor u podrumu Starog grada

“MONA SPIZA” / izložba Dobar tek! / Kultura hrane u varaždinskom kraju



Kroz pet međusobno isprepletenih tematskih dijelova „Mona Spiza“ objašnjava kronologiju nastanka i uporabe pigmenata i bojila u likovnoj umjetnosti, a ulogu hrane prezentira s konzervatorsko-restauratorskog aspekta. Uz prapovijest, način izrade pigmenata i tajne bojenja tekstila, prikazani su i rekonstruirani renesansni i barokni atelijeri starih majstora, u kakvima su nastala i likovna djela iz našega galerijskog fundusa.

Biljni i životinjski izvori poput žumanjaka, bjelanjaka, sira i meda, od kojih su se spravljala ljepila, preparacije i boje, bili su neizostavan dio u gradnji likovnih djela starih majstora, pa su na koncu štafelajne slike van Eycka, da Vincija ili Masaccia više nalik kaloričnoj spizi nego Čovjeku s crvenim turbanom ili slavnj Mona Lisi!

Autorica izložbene cjeline „Mona Spiza“: konzervatorica-restauratorica u GMV-u Daša Suić Hižak. Suradnik: konzervator-restaurator u GMV-u Petar Nevžala.

Mjesto održavanja: Izložbeni salon palače Sermage

Izložba “RESTAURACIJA VS. RELAKSACIJA”



Tko su restauratori kada nisu restauratori?

Svoju kreativnost na raznim poljima umjetnosti kao što su slikarstvo, kiparstvo, glazba, strip, književnost, poezija naši će stručni sudionici moći prezentirati na izložbi vlastitih umjetničkih djela koja izrađuju u slobodno vrijeme. Glazbene isječke i poeziju moći će predstaviti publici u istom izložbenom prostoru uz mikrofon, fotelju i opuštajuću umjetničku atmosferu.

Mjesto održavanja: Palača Sermage, Galerija umjetnina

Predstava “**MUZEJSKE SPIKE**” (I. Baksa i Mirna Ostrošić)



Svaka naizgled suhoparna tema prezentirana iz rakursa razumljivog dobi djeteta, može se pretvoriti u edukativni “ringišpil” koji će djeca uvijek rado posjećivati. Stoga, pitanja o zanimanju konzervatora-restauratora bit će ispričana na sasvim drugačiji način...

Mjesto održavanja: Palača Sermage, Galerija umjetnina

„INTERDISCIPLINARNOST IN SITU „ / restauracija čembala, praktično izlaganje
(Z. Pavlinić i M. Depolo)



O tehnikama restauracije glazbala s tipkama i struci koja ih je spojila otkrit će nam u zanimljivom predavanju kreativan dvojac Zlatko Pavlinić i Mihovil Depolo.

Mjesto održavanja: dvorište palače Sermage

“FASHION PESTS” / modna revija (*Melita Kukec, modna dizajnerica*)



Modna revija inspirirana kukcima koji napadaju umjetnička djela podiže svijest o brizi i načinima njihova očuvanja.

Mjesto održavanja: atrij Starog grada

VEČER S „DIVJO BABO“ / praktično izlaganje uz prikladan koncert skupine „4HOMO“
(*Katinka Dimkaroska*)

Izlaganje o paleolitičkim ostacima, točnije kosti pećinskog medvjeda poznatoj kao *flauta iz pećine Divje babe* u Sloveniji (smatra se neandertalskim muzičkim instrumentom), obilježit će muzejsku večer.

Katinka Dimkaroska otkrit će nam način izrade replike originalnog instrumenta te kako zvuči glazba neandertalaca u izvedbi skupine pod imenom „4HOMO“, dok će nas mladi udarljakaški bend „Drum Attack“ uvesti u magičnu špiljsku noć.



„4HOMO“

Riječ je o jedinstvenom talijansko-slovenskom kvartetu koji odaje počast neandertalcu koji se suočio i živio rame uz rame s *homo sapiensom* u posljednjem razdoblju svog postojanja na Zemlji, prije nego što je konačno nestao u relativno kratkom vremenu prije otprilike 40 - 35 tisuća godina.

Ideja 4HOMO je stvoriti zvučnu kulisu koja dočarava život prapovijesne zajednice, a istovremeno povezuje arheološki, tradicionalni i moderni svijet. Različiti zvučni oblici, karakterizirani dobro definiranim ambijentalnim zvukovima kao što su zvukovi šuma, životinja, ptica, kukaca, društvenih događaja oko vatre, podijeljeni su u tri specifična trenutka: poslijepodne, večer i dan nakon toga. Električni bas, truba i digeridoo u interakciji su s ovom zvučnom atmosferom kako bi stvorili kaleidoskopsku igru u stalnoj transformaciji.

Prva dva dijela ovog hipotetskog pretpovijesnog dana imaju izrazito ambijentalni zvuk, dok je zadnji dio, buđenje i dan poslije, posvećen velikom lovu, uz pulsirajući ritam i vrlo oštre zvukove.

Izvedbu karakterizira prisutnost Katinke Dimkaroske, glazbenice iz Ljubljane makedonskog podrijetla, koja svira rekonstruiranu kopiju *Tidldibaba*, izrađenu od lijeve bedrene kosti mladog smeđeg medvjeda. Izvorni artefakt pronađen je u iskopinama u špilji *Divje Babe* (Idrija - Slovenija), a izradio ga je neandertalac. Vjeruje se da je to najstariji puhački instrument ikada pronađen.

4HOMO nastupili su na *„To Be Continued“*, u raznim muzejima i špiljama Clauzetta (Italija). Bili su pozvani od strane arheologa koji iskopavaju skloništa korištena kao lovačke postaje za neandertalce da nastupe u Prirodoslovnom muzeju u Trstu, na Topolò Festivalu, Šebrelje (Slovenija) u špilji *Divje Babe*, Museo delle Palafitte del Lago di Ledro (Italija).

Katinka Dimkaroska - Tidldibab (neandertalska frula) - Tapan

Mauro Bon - električni bas - zvučni pejzaži - udaraljke - glasovi - gudalo

Sandro Carta - Trobenta - zvučne slike

Martin O'loughlin - digeridoo - udaraljke

Mjesto održavanja: atrij Starog grada

DRUM ATTACK

Mladi varaždinski bubnjari okupljeni pod imenom „Drum Attack“ učenici su Glazbene škole u Varaždinu na Odsjeku za udaraljke. Svoju strast i talent imali su prilike pokazati na različitim kulturnim manifestacijama kao što su „Aquafest“ u Varaždinskim Toplicama – festivalu kojim se odaje počast ljekovitoj termalnoj vodi, te na festivalu „Špancirfest“ 2022. Udaraljkaši performans izvode u vlastitom ritmičkom i koreografskom aranžmanu, ovog puta inspirirani prapovijesnim zvukovima.



Mjesto održavanja: Palača Sermage

“RESTAURATORSKI IZLOG” / Restauratori *live*



Posjetitelji će moći obići restauratore na djelu i u “izlogu“ vidjeti tajnu njihove struke. Kako se restauriraju slike, tekstil, skulpture, papir te kakva je naobrazba uz talent neophodna za zvanje konzervatora – restauratora moći će saznati i u “Restauratorskom izazovu” - radionici u sklopu ove izložbe, gdje će uz pomoć restauratora pokušati izvesti manji zahvat na predmetu iz vlastite kolekcije.

Mjesto održavanja: Palača Sermage

„Muzejsko kino“ / Film „LABYRINTH“, 1986.



U Palači Sermage posjetitelji će moći uživati u kulturnom obiteljskom filmu iz 1986. godine.

David Bowie i Jennifer Connelly pozivaju vas u čaroban svijet gdje ništa nije onakvo kakvim se čini. Čuvanje malog polubrata Tobyja u subotu navečer nije pojam zabave za mladu Saru (Connelly). Frustrirana njegovim plakanjem, ona potajno zamisli kako goblini iz njezine najdraže knjige - LABIRINT, odnose Tobyja sa sobom. Kad se njezina maštarija ostvari, izbezumljena Sarah mora ući u labirint iluzije kako bi vratila Tobyja iz kraljevstva u kojem žive mistična bića, a kojim vlada pokvareni Kralj Goblina (Bowie).